



In collaborazione con

Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare - Teatro Oriens

dà il benvenuto ad attori, registi e formatori teatrali alla



## 16<sup>a</sup> edizione della “Summer Academy” accademia internazionale di Teatro

18 luglio - 2 agosto 2026

Montecreto, Italia

### *ART PICNIC*

Il direttore artistico M°Jurij Alschitz  
con il suo team internazionale di insegnanti

Con la sua annuale Summer Academy , il World Theatre Training Institute, offre un'integrazione ai programmi delle scuole di teatro e quindi offre sia agli studenti che ai professionisti del teatro un'opportunità unica di formazione personale avanzata.

### *auto-preparazione – Il tuo segreto per il successo*

Il tema della “self preparation”, dell’auto-preparazione, strettamente legato all’auto-formazione e, in ultima analisi, all’auto-creazione, è lo strumento centrale per qualsiasi persona di successo nella società odierna, soprattutto nel campo delle arti. Perché l’auto-preparazione non viene ancora insegnata nelle scuole di teatro? Il tema è largamente trascurato e viene considerato più che altro una "questione privata", il che gli conferisce un tocco di mistero.

L'International Theatre Summer Academy invita **attori, registi, pedagoghi teatrali e insegnanti** di teatro a esplorare e apprendere in modo intensivo l'ampia gamma di tecniche e metodi per l'auto-preparazione al più alto livello professionale.

Per oltre 25 anni, Jurij Alschitz ha sviluppato diverse tecniche e approcci su come gli **attori** possono prepararsi per un ruolo / spettacolo / progetto in modo significativo, indipendente, e unico, al fine di essere in grado di incontrare il regista e di essere allo stesso livello di preparazione il primo giorno di prove o sul set. In tempi di forme di lavoro collettive e meno gerarchiche, l'attore come artista creativo e autore del ruolo viene sempre più alla ribalta. In tempi di brevi periodi di produzione, un'efficace auto-preparazione è una questione di sopravvivenza artistica.

Ma lo stesso vale per i **registi**: per lavorare professionalmente con gli attori, è necessaria una preparazione perfetta e completa, con metodo. Solo su questa base il talento e la fantasia del regista possono dispiegarsi. I **pedagoghi teatrali** e gli **insegnanti di teatro** hanno bisogno degli stessi strumenti per insegnare, provare e creare spettacoli.

Oltre a questo, i registi, i pedagoghi teatrali e gli insegnanti di teatro devono imparare ad applicare in modo significativo i metodi di auto-preparazione, ma soprattutto a guidarli. Qui si cela un incredibile potenziale per il processo di creazione collettiva.

**Due corsi di recitazione e regia**  
**come laboratorio artistico *ART PICNIC***  
**saranno guidati da**  
**M° Jurij Alschitz, Christine Schmalor e Riccardo Palmieri.**



Il punto di partenza comune della giornata

## Training congiunto

In sala prove, all'aria aperta, nel parco o nel bosco, il training è l'introduzione decisiva a ogni argomento, qui apriamo il nostro sistema con tutti i sensi. Per gli attori, gli esercizi servono come base per la ricerca pratica che segue. I registi e gli insegnanti possono sperimentare in prima persona il "training come metodo" e ottenere gli strumenti necessari per la propria pratica didattica e di prova.



**Corso per registi, insegnanti di teatro e educatori teatrali**

**Corso per attori**

## Dall'energia della parola all'energia della scena

All'Accademia di quest'anno esploreremo insieme il rapporto tra l'energia dell'attore, l'energia delle parole, l'energia della recitazione, l'energia del palcoscenico e l'energia del mondo che ci circonda. C'è una famosa citazione di Oscar Wilde: "La natura è artificiale e l'arte è naturale". Ma cosa succede se la natura è davvero naturale e l'attore è artificiale? O se di tanto in tanto si scambiano i ruoli? Cosa succede se l'artificialità del teatro e della recitazione non è una conseguenza del contesto culturale, ma l'essenza della natura umana, che aspira all'espressione e alla trasformazione ludica del mondo?

Lavoreremo nel cuore della natura, circondati da boschi e montagne. Non ci saranno scenografie o fondali familiari. Non solo la natura diventerà il nostro spazio di ricerca, ma anche le opere d'arte. Utilizzeremo elementi del teatro, della letteratura, della musica e della pittura per scoprire come la natura possa diventare parte attiva della creazione delle nostre visioni teatrali e gli attori parte integrante di questo mondo.

**Il corso di recitazione** si concentra sull'energia delle parole, un campo poco esplorato e uno strumento sottovalutato nella pratica recitativa. L'energia delle parole si nutre dell'energia dei pensieri e delle idee; è il risultato dell'energia della recitazione che nasce dall'energia dell'attore. A questo punto sorge la domanda: da dove prendo tutta questa energia? E qual è la natura di questa energia? Come posso gestirla, dirigerla, trasformarla, regolarla – in breve, come posso controllarla?

Imparerete nuove tecniche per svelare il testo e il significato attraverso l'energia delle parole. Questo sarà il fondamento del nostro picnic artistico con i registi.

**Il corso per registi e insegnanti** esplora le possibilità offerte dalle fonti di energia nelle situazioni e nelle atmosfere teatrali. Come aprire e lavorare con l'energia della scena? Jurij Alschitz trasmette metodi e tecniche fondamentali e preziosi per la preparazione di progetti e prove come regista.

**Entrambi i gruppi** si occuperanno infine della profonda interazione tra l'arte e l'ambiente che la circonda. Avremo l'opportunità di ascoltare, sentire e vedere come l'energia di uno spettacolo teatrale può animare l'ambiente e la natura e come l'energia della natura può ispirare gli attori a nuove forme di espressione di sé.

*Vi invitiamo quest'estate a un viaggio alla scoperta dei confini tra arte e natura, corpo e spazio, realtà e finzione.*



# Informazioni

## Lingua di insegnamento

Inglese; può sempre essere tradotto in italiano.  
In scena: lingua madre.

## Orario di lavoro

Tutto il giorno. Formazione, lezioni, prove individuali, presentazioni di lavori.

## Il luogo

Montecreto è un piccolo villaggio di montagna dal fascino naturale, noto per il suo unico bosco di castagni, che si trova proprio accanto al nostro Teatro Oriens. Montecreto è il luogo perfetto per concentrarsi su se stessi, vivere la natura e scalare le montagne. Insieme godremo di serate piacevoli e di buon cibo. Montecreto accoglie artisti ogni anno.



## Alloggio

Abbiamo accordi con residence vicini allo spazio teatrale, dove è possibile ottenere spazi condivisi con cucina integrata. Collaboriamo anche con un'agenzia che affitta appartamenti per le vacanze.

Ci occuperemo personalmente dell'organizzazione dopo la vostra iscrizione e metteremo in contatto i partecipanti interessati secondo le necessità.

## Come arrivare

La stazione ferroviaria più vicina è Modena. Da lì in autobus/transfer.

## Procedura di iscrizione

Utilizzate il **APPLICATION FORM**

Vi risponderemo in breve tempo se la vostra domanda è stata accettata. Per completare l'iscrizione, si prega di versare una quota di iscrizione di 150 € come prima rata della quota di partecipazione. Solo dopo questo pagamento, il vostro posto sarà riservato e riceverete il materiale di preparazione.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

In caso di cancellazione, il rimborso è possibile solo se si invia un partecipante che sostituisce il vostro posto.

## Quota d'iscrizione

Corso di attore: 750 € | **come early bird 700 €** | **come early-early bird 650 €**

Corso di regia: 900 € **come early bird 850 €** | **come early-early bird 800 €**

**Chi si iscrive entro il 1° febbraio riceverà uno sconto early-early bird!**

**Chi si iscrive entro il 1° aprile riceverà uno sconto early bird!**

Ulteriori informazioni e registrazione

T/F +49 (0)30 - 612 87 274 | [akt.zent@berlin.de](mailto:akt.zent@berlin.de) | [www.theatreculture.org](http://www.theatreculture.org)  
<https://theatreculture.org/international-theatre-summer-academy/>