



World Theatre Training Institute AKT-ZENT
Research Centre of the International Theatre Institute

artistic director Dr. Jurij Alschitz



in Kooperation mit

Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare - Teatro Oriens

heißt Schauspieler, Regisseure und Theaterpädagog:innen willkommen zur



XV Internationalen Theater Sommer Akademie

19. Juli – 3. August 2025

Montecreto, Italien

Modena Apenninen Regional Park

self-preparation: Dein Geheimnis zum Erfolg

Künstlerische Leitung Dr Jurij Alschitz

mit dem

International team of teachers

Mit der alljährlichen Internationalen Theater Sommer Akademie bietet das World Theatre Training Institute eine Ergänzung zum Themenangebot der Schauspielschulen und damit sowohl für Studierende als auch für professionelle Theaterschaffende eine einzigartige Möglichkeit zur persönlichen Weiterbildung.

Das Thema *Self-Preparation*, das in engem Verhältnis zu *Self-Education* und letztendlich *Self-Creation* steht, ist das zentrale Werkzeug für jeden erfolgreichen Menschen in der heutigen Gesellschaft, insbesondere in der Kunst. Warum gibt es bis heute das Unterrichtsfach *Self-Preparation* an keiner Ausbildungseinrichtung? Das Thema wird weitgehend vernachlässigt und gilt eher als "Privatsache", was ihm ein geheimnisvolles Flair verleiht.

Die Internationale Theater Sommer Akademie lädt **Schauspieler, Regisseure, Theaterpädagogen und Schauspiellehrer (w/m/d)** ein, sich intensiv mit dem breiten Spektrum an Techniken und Methoden zur *Self-Preparation* auf höchstem professionellem Niveau auseinanderzusetzen und diese zu erlernen. In jedem Jahr wird eine spezifische Methodik im Detail behandelt.

Seit über 20 Jahren entwickelt Jurij Alschitz verschiedene Techniken und Ansätze, wie sich **Schauspieler:innen** sinnvoll und eigenständig auf eine Rolle / ein Stück / ein Projekt vorbereiten können, um der Regie am ersten Probenstag oder am Set auf Augenhöhe begegnen zu können. In Zeiten kollektiver und weniger hierarchischer Arbeitsformen rückt der Schauspieler als kreativer Künstler und Autor der Rolle immer mehr in den Vordergrund. In Zeiten kurzer Produktionszeiträume ist eine effektive eigenständige Vorbereitung eine Frage des künstlerischen Überlebens.

Das Gleiche gilt für **Regisseur:innen**, die, um professionell mit Schauspielern arbeiten zu können, über ein perfektes methodischen Instrumentarium verfügen sollten, mit dem sie sich vorbereiten. Erst auf dieser Basis kann sich ihr Talent und Phantasie entfalten. **Theaterpädagog:innen** und **Schauspieldozent:innen** brauchen letztlich dieselben Instrumente, um zu unterrichten, zu proben und Aufführungen zu gestalten.

Darüber hinaus können hier alle in der Regie und Pädagogik tätigen Kolleg:innen lernen, die Methoden für Schauspieler zur *Self-Preparation* sinnvoll einzusetzen, vor allem aber, sie anzuleiten. Hier schlummert ein unglaubliches Potenzial für den kollektiven Schaffensprozess, das bisher kaum entdeckt wurde.



Die zwei Kurse für Schauspiel und Regie/Lehre
der XIV Internationalen Theater Sommer Akademie werden von
[Dr. Jurij Alschitz](#), [Christine Schmalor](#) und [Riccardo Palmieri](#) geleitet.

Der Start in den Tag

Gemeinsames Training

Im Probenraum, in open air, im Park oder im Wald; das Training ist der entscheidende Einstieg in jedes Thema, hier öffnen wir mit allen Sinnen unser System. Für die Schauspieler dienen die Übungen als Grundlage für die folgende praktische Recherche. Die Regisseure und Pädagogen können hier "Training als Methode" selbst erleben und erhalten dabei das notwendige Handwerkszeug für ihre eigene Unterrichts- und Probenpraxis.



→ Kurs für Regisseure, Theaterpädagogen, Schauspieldozenten und Bühnenautoren:innen

→ Kurs für Schauspieler:innen

In einem flexiblen Tagesplan werden zwei Kurse getrennt, zuweilen gemeinsamen am einem Thema arbeiten:

Die Erzählung - Kraft der Imagination

Mit der wunderschönen Sommergeschichte „Weiße Nächte“ von F. Dostojewski wollen wir das ganze Potential des Geschichtenerzählens entdecken.

Die gute alte Tradition des Geschichtenerzählens ist das Herzstück unseres Berufs. Du glaubst, Du weißt alles darüber? Sicher? Du denkst, die Geschichte ist einfach nur die Handlung? Dann brauchst Du nicht zu kommen.

Aber wenn Du ahnst, dass eine Geschichte unendliche Dimensionen bereithält und Du diese öffnen willst, wenn Du die vielfältigen Kräfte und Wirkungsweisen erkunden willst, dann wirst Du hier richtig sein.

So wie sich die Schauspieler auf der Grundlage einer *Geschichte* ihrer Rolle nähern, müssen Regisseure *ihre Geschichte* klar vor Augen haben bevor sie beginnen. Das Geschichtenerzählen ist Probenmethode, Stückentwicklung und letztendlich Fundament jedes Theaterabends. Das alles klingt selbstverständlich, es ist jedoch eine große Kunst, Phantasie zum Blühen und Gedeihen zu bringen, kraft Imagination Welten zu erschaffen, die ihren Weg zum Publikum finden, um dort wiederum vielfache Phantasien auszulösen.

In beiden Kursen werden wir die verschiedenen Prinzipien des *Storytelling* untersuchen und zahlreiche Formen ausprobieren; im Monolog, im Dialog, als Ensemble. Wir werden in die Welt der Mythen und Bildsprachen eintauchen und entdecken, dass wir nicht nur das gesprochene Wort, sondern Bewegung, Klänge und so viel mehr zur Verfügung haben.

Keine Story und keine Bühnenhandlung kann ohne das innere Bild des Erzählenden funktionieren. Was bedeutet das praktisch? Kann ich die Fähigkeit zu imaginieren trainieren? Ja. Und dann gibt es da noch einen weiteren Schritt: wie gelange ich zu meinem persönlichen künstlerischen Image als allumfassenden Wegweiser für mein Theater?



Information

Unterrichtssprache: Englisch. Es kann immer auf Deutsch übersetzt werden.
Auf der Bühne: Muttersprache.

Arbeits/Unterrichtszeit: ganztägig. Training, Lectures, individuelle Proben, Arbeitsdemonstrationen.

Der Ort

Montecreto ist ein kleines Bergdorf mit natürlichem Charme, bekannt für seinen einzigartigen Kastanienwald, der direkt neben unserem Teatro Oriens liegt. Montecreto ist der perfekte Ort, um sich auf sich selbst zu konzentrieren, die Natur zu erleben und zwischendurch auf Berge zu steigen. Gemeinsam werden wir die italienische Lebensart und das gute Essen genießen. Montecreto heißt jedes Jahr die Künstler herzlich willkommen.



Unterbringung

Wir haben Vereinbarungen mit Apartmenthäusern mit Mehrbettzimmern und integrierter Küche in der Nähe des Theaters, sowie mit einem lokalen Vermieter von Ferienwohnungen. Wir helfen nach Ihrer Anmeldung bei der Vermittlung und bringen interessierte Teilnehmer bei Bedarf zusammen.

Anreise

Die nächste Bahnstation ist Modena. Der nächste Flughafen ist Bologna.
Bitte unbedingt vor Ticketbuchungen Rücksprache halten damit wir den Transfer in die Berge organisieren können.

Anmeldung

Bitte das [Anmeldeformular](#) benutzen

Wir werden zeitnah antworten, ob Ihre Anmeldung angenommen wurde.

Um die Anmeldung abzuschließen, überweisen Sie bitte eine Anmeldegebühr von 150 € als erste Rate der Teilnehmergebühr. Erst nach dieser Zahlung wird Ihr Platz reserviert und Sie erhalten die Materialien zur Vorbereitung.

Die Anmeldegebühr wird nicht zurückerstattet.

Im Falle einer Absage ist eine Rückerstattung nur möglich, wenn Sie einen Ersatzteilnehmer schicken.

Gebühr

Wer sich bis zum 1. April 2025 anmeldet, erhält Frühbucherrabatt !

Schauspielkurs: 650 € **als early bird nur 550 €**

Regiekurs: 800 € **als early bird nur 700 €**

Weitere Information und Anmeldung

T/F +49 (0)30 - 612 87 274 | akt.zent@berlin.de | www.theatreculture.org