



World Theatre Training Institute AKT-ZENT
Research Centre of the International Theatre Institute

artistic director Dr. Jurij Alschitz



In collaborazione con

Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare - Teatro Oriens

dà il benvenuto ad attori, registi e formatori teatrali alla



15^a edizione della “Summer Academy” **accademia internazionale di Teatro**

19 luglio - 3 agosto 2023

Montecreto, Italia

Il segreto del successo La self-preparation

**Il direttore artistico M^o Jurij Alschitz
con il suo
team internazionale di insegnanti**

Con la sua annuale Summer Academy, il World Theatre Training Institute, offre un'integrazione ai programmi delle scuole di teatro e quindi offre sia agli studenti che ai professionisti del teatro un'opportunità unica di formazione personale avanzata.

Il tema della “self preparation”, *dell'auto-preparazione*, strettamente legato *all'auto-formazione* e, in ultima analisi, *all'auto-creazione*, è lo strumento centrale per qualsiasi persona di successo nella società odierna, soprattutto nel campo delle arti. Perché *l'auto-preparazione* non viene ancora insegnata nelle scuole di teatro? Il tema è largamente trascurato e viene considerato più che altro una “questione privata”, il che gli conferisce un tocco di mistero.

L'International Theatre Summer Academy invita **attori, registi, pedagoghi teatrali e insegnanti** di teatro a esplorare e apprendere in modo intensivo l'ampia gamma di tecniche e metodi per l'auto-preparazione al più alto livello professionale.

Per oltre 20 anni, Jurij Alschitz ha sviluppato diverse tecniche e approcci su come gli **attori** possono prepararsi per un ruolo / spettacolo / progetto in modo significativo, indipendente, e unico, al fine di essere in grado di incontrare il regista e di essere allo stesso livello di preparazione il primo giorno di prove o sul set. In tempi di forme di lavoro collettive e meno gerarchiche, l'attore come artista creativo e autore del ruolo viene sempre più alla ribalta. In

tempi di brevi periodi di produzione, un'efficace auto-preparazione è una questione di sopravvivenza artistica.

Ma lo stesso vale per i **registi**: per lavorare professionalmente con gli attori, è necessaria una preparazione perfetta e completa, con metodo. Solo su questa base il talento e la fantasia del regista possono dispiegarsi. I **pedagoghi teatrali** e gli **insegnanti di teatro** hanno bisogno degli stessi strumenti per insegnare, provare e creare spettacoli.

Oltre a questo, i registi, i pedagoghi teatrali e gli insegnanti di teatro devono imparare ad applicare in modo significativo i metodi di auto-preparazione, ma soprattutto a guidarli. Qui si cela un incredibile potenziale per il processo di creazione collettiva.



**I due corsi di recitazione e regia
della XV Accademia Internazionale d'Estate di Teatro saranno guidati
da M° Jurij Alschitz, Christine Schmalor e Riccardo Palmieri.**

Il punto di partenza comune della giornata

Training congiunto

In sala prove, all'aria aperta, nel parco o nel bosco, il training è l'introduzione decisiva a ogni argomento, qui apriamo il nostro sistema con tutti i sensi. Per gli attori, gli esercizi servono come base per la ricerca pratica che segue. I registi e gli insegnanti possono sperimentare in prima persona il "training come metodo" e ottenere gli strumenti necessari per la propria pratica didattica e di prova.



→ **Corso per registi, insegnanti di teatro, pedagoghi teatrali e autori di teatro**

→ **Corso per attori**

In un programma giornaliero flessibile, due corsi lavoreranno separatamente e talvolta insieme su un tema comune:

la forza dell'immaginazione: la storia ed il suo racconto

Con la meravigliosa novella estiva “Le notti bianche” di F. Dostoevskij, vogliamo scoprire tutto il potenziale dell’arte della narrazione.

La buona vecchia tradizione della narrazione è il cuore della nostra professione. Pensate di sapere tutto? Ne siete sicuri? Pensate che la storia sia solo la trama? Allora non avete bisogno di venire. Ma se capite che una storia contiene infinite dimensioni e volete aprirle, se volete esplorare le molteplici forze, gli impatti e le possibilità di espressione, allora sarete nel posto giusto.

Proprio come gli attori si avvicinano a un ruolo sulla base di una storia, i registi devono avere la loro storia ben chiara in mente prima di iniziare. Lo *storytelling* è un metodo di prova, lo sviluppo di uno spettacolo e, in definitiva, la base di ogni serata teatrale. Sembra ovvio, ma è una grande arte quella di far fiorire e prosperare la fantasia, di creare mondi attraverso l'immaginazione in modo che trovino la strada per il nostro pubblico, dove a loro volta scatenano molteplici fantasie.

In entrambi i corsi esploreremo i diversi principi della narrazione e esploreremo numerose forme: in monologo, in dialogo, in ensemble. Ci immergeremo nel mondo dei miti e dei linguaggi visivi e scopriremo che non abbiamo a disposizione solo la parola, ma anche il movimento, i suoni e molto altro.

Nessuna storia e nessuna azione scenica può funzionare senza l'immagine interiore del narratore. Cosa significa questo in termini pratici? È possibile allenare la capacità di immaginare? Sì. Poi c'è un altro passo: come si fa ad allenare la capacità di immaginare? Poi c'è un altro passo: come arrivo alla mia immagine artistica personale come guida onnicomprensiva per il mio teatro?



Informazioni

Lingua di insegnamento

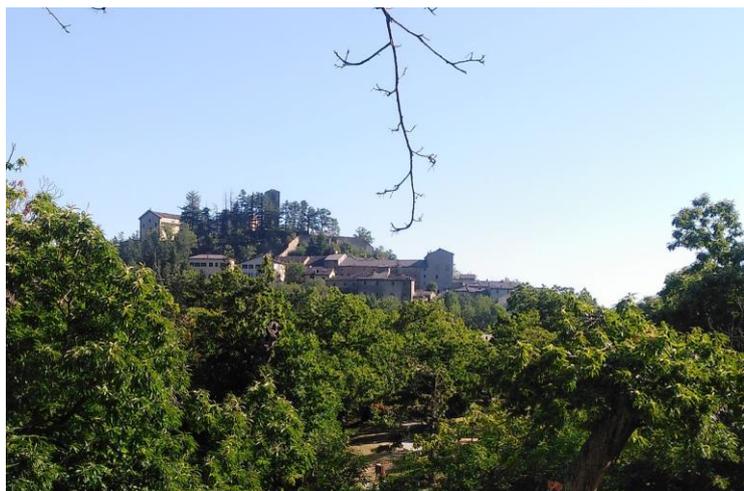
Inglese; può sempre essere tradotto in italiano.
In scena: lingua madre.

Orario di lavoro

Tutto il giorno. Formazione, lezioni, prove individuali, presentazioni di lavori.

Il luogo

Montecreto è un piccolo villaggio di montagna dal fascino naturale, noto per il suo unico bosco di castagni, che si trova proprio accanto al nostro Teatro Oriens. Montecreto è il luogo perfetto per concentrarsi su se stessi, vivere la natura e scalare le montagne. Insieme godremo di serate piacevoli e di buon cibo. Montecreto accoglie artisti ogni anno.



Alloggio

Abbiamo accordi con residence vicini allo spazio teatrale, dove è possibile ottenere spazi condivisi con cucina integrata. Collaboriamo anche con un'agenzia che affitta appartamenti per le vacanze.

Ci occuperemo personalmente dell'organizzazione dopo la vostra iscrizione e metteremo in contatto i partecipanti interessati secondo le necessità.

Come arrivare

La stazione ferroviaria più vicina è Modena. Da lì in autobus/transfer.

Procedura di iscrizione

Utilizzate il [APPLICATION FORM](#)

Vi risponderemo in breve tempo se la vostra domanda è stata accettata. Per completare l'iscrizione, si prega di versare una quota di iscrizione di 150 € come prima rata della quota di partecipazione. Solo dopo questo pagamento, il vostro posto sarà riservato e riceverete il materiale di preparazione.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

In caso di cancellazione, il rimborso è possibile solo se si invia un partecipante che sostituisce il vostro posto.

Quota d'iscrizione

Corso di attore: 650 € come early bird 550 € / come very early bird 500 €

Corso di regia: 800 € come early bird 700 € / come very early bird 650 €

Chi si iscrive entro il 1° aprile 2025 riceverà uno sconto early bird!

Chi si iscrive entro il 1° febbraio 2025 risparmia altri 50 €!

Ulteriori informazioni e registrazione

T/F +49 (0)30 - 612 87 274 | akt.zent@berlin.de | www.theatreculture.org

<https://theatreculture.org/international-theatre-summer-academy/>