



World Theatre Training Institute AKT-ZENT
Research Centre of the International Theatre Institute

artistic director Dr. Jurij Alschitz



In collaborazione con

Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare - Teatro Oriens

dà il benvenuto ad attori, registi ed educatori teatrali alla



XIV Accademia Internazionale di Teatro Estivo

20 luglio - 4 agosto 2024

Montecreto, Italia

auto-preparazione
Il segreto del successo

Il direttore artistico M°Jurij Alschitz
con il suo
team internazionale di insegnanti

Con la sua annuale Accademia Internazionale di Teatro Estivo, il World Theatre Training Institute offre un'integrazione ai programmi delle scuole di teatro e quindi offre sia agli studenti che ai professionisti del teatro un'opportunità unica di formazione personale avanzata.

Il tema *dell'auto-preparazione*, strettamente legato *all'auto-formazione* e, in ultima analisi, *all'auto-creazione*, è lo strumento centrale per qualsiasi persona di successo nella società odierna, soprattutto nel campo delle arti. Perché *l'auto-preparazione* non viene ancora insegnata nelle scuole di teatro? Il tema è largamente trascurato e viene considerato più che altro una "questione privata", il che gli conferisce un tocco di mistero.

L'International Theatre Summer Academy invita **attori, registi, pedagoghi teatrali e insegnanti** di teatro a esplorare e apprendere in modo intensivo l'ampia gamma di tecniche e metodi per l'auto-preparazione al più alto livello professionale.

Per oltre 20 anni, Jurij Alschitz ha sviluppato diverse tecniche e approcci su come gli **attori** possono prepararsi per un ruolo / spettacolo / progetto in modo significativo e indipendente, al fine di essere in grado di incontrare il regista all'altezza degli occhi il primo giorno di prove o sul set. In tempi di forme di lavoro collettive e meno gerarchiche, l'attore come artista creativo e autore del ruolo viene sempre più alla ribalta. In tempi di brevi periodi di produzione, un'efficace auto-preparazione è una questione di sopravvivenza artistica.

Ma lo stesso vale per i **registi**: per lavorare professionalmente con gli attori, è necessaria una preparazione perfetta e completa, con uno strumentario metodico. Solo su questa base il talento e la fantasia del regista possono dispiegarsi. I **pedagoghi teatrali** e gli **insegnanti di teatro** hanno bisogno degli stessi strumenti per insegnare, provare e creare spettacoli.

Oltre a questo, i registi, i pedagoghi teatrali e gli insegnanti di teatro devono imparare ad applicare in modo significativo i metodi di auto-preparazione, ma soprattutto a guidarli. Qui è latente un incredibile potenziale per il processo creativo collettivo che finora non è stato quasi mai scoperto.

**I due corsi di recitazione e regia
della XIV Accademia Internazionale d'Estate di Teatro saranno guidati
da M° Jurij Alschitz, Christine Schmalor e Riccardo Palmieri.**

**Corso per registi,
Insegnanti di teatro, pedagoghi teatrali
e drammaturghi**

In questo corso vengono sollevate soprattutto domande. Tutte le domande che dovremmo porci come parte della nostra preparazione. Il preciso catalogo professionale e personale di domande diventa così la base metodologica per tutti i progetti futuri.

Come organizzo la mia preparazione? Dove trovo le risorse energetiche per me stesso e poi per i partecipanti? Cosa significa sviluppare l'immagine della performance? Che cosa è necessario fare? Quali decisioni devo prendere e quando? Come organizzo la struttura in modo che la mia immagine artistica lasci spazio ai miei attori e li ispiri nella loro volontà creativa? Quali strategie sono adatte a questo processo? Quale dei tanti metodi di prova mi porterà al mio obiettivo?

Quali sono i miei strumenti di lavoro come regista? Come organizzo la rete di eventi palesi e occulti - la scena, lo spettacolo, tutti i singoli personaggi? Come si relazionano le linee di conflitto, le atmosfere, il tempo e lo spazio? Per non parlare delle linee di vita delle parole e delle pause? ... ? ... ? ...

Corso per attori

Evviva! Ho ottenuto la parte! E ora? Come mi preparo?

Questo corso mostra metodi e strategie di lavoro per l'emancipazione e l'auto-emancipazione degli attori che stanno pianificando il proprio progetto o che vogliono incontrare il regista e l'ensemble su un piano di parità con la propria visione artistica. In fondo, l'atteggiamento di un artista è quello di partecipare attivamente al processo creativo comune e di assumersi la responsabilità della propria parte.

Questo atteggiamento si riflette nella speciale presenza scenica e richiede fasi professionali di preparazione indipendente. Esistono diverse chiavi di lettura che vengono presentate in questo corso: C'è l'opportunità di porre domande al ruolo - ma quali? Ci sono tecniche e modi per capire come e dove trovare l'energia per la mia performance, o come riconoscere i temi e portarli in scena. Infine, il famoso metodo della "verticale del ruolo" conduce al nucleo filosofico-spirituale del mio personaggio.

Inizialmente esamineremo un ampio spettro, ma poi ci concentreremo su singoli argomenti, che svilupperemo attraverso una formazione pratica ed esercizi e compiti concreti in modo tale da renderli disponibili come strumenti professionali.

Un tema importante del corso è, ovviamente, come posso avviare, guidare e integrare la preparazione autonoma al ruolo di attore nei miei futuri processi di lavoro. Chi è abbastanza intelligente da riconoscere questo potenziale e applicarlo correttamente può essere certo di un'esplosione di energia creativa e di suggestioni.

Ciò richiede tempo e volontà di approfondire. Solo così sarete in grado di sperimentare chiaramente la vostra autorialità artistica sul palcoscenico.

Training insieme

L'inizio della giornata

Al mattino, entrambi i gruppi si riuniscono per una formazione congiunta. Guarderanno e sperimenteranno l'argomento dalla loro prospettiva. Per gli attori, gli esercizi servono come base per la ricerca pratica che segue. I registi e gli insegnanti possono sperimentare la "formazione come metodo" e ricevere gli strumenti necessari per la loro pratica di insegnamento e di prova.



Informazioni

Lingua di insegnamento: Inglese; può sempre essere tradotto in italiano.

In scena: lingua madre.

Orario di lavoro: tutto il giorno. Formazione, lezioni, prove individuali, presentazioni di lavori.

Il luogo

Montecreto è un piccolo villaggio di montagna dal fascino naturale, noto per il suo unico bosco di castagni, che si trova proprio accanto al nostro Teatro Oriens. Montecreto è il luogo perfetto per concentrarsi su se stessi, vivere la natura e scalare le montagne. Insieme godremo di serate miti e di buon cibo. Montecreto accoglie artisti ogni anno.

Alloggio

Abbiamo contatti con case-appartamento con camere condivise e cucine integrate vicino al teatro.

È anche possibile affittare un appartamento privato per le vacanze.

Dopo l'iscrizione, vi aiuteremo a trovare un alloggio e a riunire i partecipanti interessati, se necessario.

Come arrivare

La stazione ferroviaria più vicina è Modena. Da lì in autobus/transfer.

Procedura di iscrizione

Utilizzate il [APPLICATION FORM](#)

Vi risponderemo in breve tempo se la vostra domanda è stata accettata.

Per completare l'iscrizione, si prega di versare una quota di iscrizione di 150 € come prima rata della quota di partecipazione. Solo dopo questo pagamento, il vostro posto sarà riservato e riceverete il materiale di preparazione.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

In caso di cancellazione, il rimborso è possibile solo se si invia un partecipante che sostituisce il vostro posto.

Quota d'iscrizione

Corso di regia: 750 €

Corso di recitazione: 600 €

Ulteriori informazioni e registrazione

T/F +49 (0)30 - 612 87 274 | akt.zent@berlin.de | www.theatreculture.org

<https://theatreculture.org/international-theatre-summer-academy/>